

Journée d'étude internationale de la revue *Marges* **Ce que le concept fait à l'œuvre** ***How the concept affects the work***

Les termes « concept » et « conceptuel » ont pu être utilisés pour désigner diverses pratiques relatives au groupe restreint d'artistes évoluant à New York à la fin des années 1960. Mais la dimension conceptuelle de l'œuvre est désormais à considérer dans une définition plus générale, qui touche aussi à d'autres pratiques et domaines que les arts visuels. On assiste ainsi à une « autonomisation de l'état conceptuel » de l'œuvre (Schaeffer ; 1996), qui dépendrait également de son contexte de réception. Déplaçant l'attention de l'objet à l'acte et de l'acte à l'idée, les œuvres conceptuelles, qu'elles relèvent de champs artistiques aussi différents que la littérature, la musique ou encore les arts visuels, ont constitué et constituent encore le lieu d'une interrogation due notamment à l'indétermination du « régime » conceptuel. Cette indétermination crée la possibilité d'une réception ouverte et multiple, non nécessairement conforme à l'intention de l'artiste et issue d'une attention, de la part du spectateur, plus ou moins adéquate, relevant d'un regard collectif ou individuel.

Que fait le concept à l'œuvre ? De quelle manière l'« autonomisation » ou le primat du concept au détriment des propriétés perceptives immédiates de l'œuvre affectent, modifient ou questionnent sa réception ? Comment concevoir cette « relation fluctuante » dont parle Genette (Genette ; 1994), qui ouvre la réflexion sur une considération plus générale des œuvres, qu'elles se revendiquent ou non, comme conceptuelles ? En ce sens, cette nouvelle journée d'étude de *Marges* aimerait interroger la notion de « concept » et ses dérivés, non pas en partant uniquement du point de vue défendu par les artistes mais en se concentrant sur la réception des œuvres dites conceptuelles.

The terms “concept” and “conceptual” have been used to designate diverse practices which refer to the group of New York artists who worked at the end of the sixties. But, the conceptual dimension of the work is now considered in a more general sense and also extends to practices and domains other than visual arts. One has thus witnessed an “autonomization of the conceptual state” of the work, that also depends on the context of its reception (Schaeffer; 1996). Displacing attention from the object to the act and from the act to the idea, conceptual works originate in fields as diverse as literature, music, or visual art. Such works constitute a site of interrogation due to the indeterminate nature of the conceptual “regime”. This indeterminacy creates the possibility of open and multiple receptions, which need not conform to the intention of the artist, but result rather from the spectator’s (more or less adequate) attention.

How does the concept affect the work? In what ways does the “autonomization”, or the primacy of the concept over the immediately perceivable properties of the work, affect, modify, or question its reception? How does this “fluctuating relation” (Genette; 1994) open up a more general consideration of works, whether or not they claim themselves to be conceptual? The 27th issue of Marges will question the notion of “concept” and its derivations, not only from the point of view of artists, but also by concentrating on the reception of works identified as conceptual.

le Samedi 7 octobre 2017

**à l'INHA, Salle Giorgio Vasari, 2 rue Vivienne, 75002 Paris (Métro Bourse)
de 9h à 13h et de 14h à 17h**

9h/9am : Accueil des participants/
Welcome to the participants

Modération/Moderation : **Umut Ungan (EHESS)**

9h30/9:30am : **Robert Bailey (University of Oklahoma)**, "Thinking Art as Thinking: Art Historians Turn to Conceptual Art".

10h/10am : **Jacob Stewart-Halevy (Tufts University)**, "Phoning It In: Conceptual Art under False Pretenses".

10h30/10.30am – Discussion/Pause

11h/11am : **Brynn Hatton (Williams College)**, "The Vietnam Idea as Resilient Conceptualism".

11h30/11.30am : **Andreas Petrossiants (Courtauld Institute)**, "Louise Lawler and Jill Magid: Subversivity and Conceptualism on Display".

12h/Noon : Discussion

Déjeuner/Lunch break

Modération/Moderation : **Émeline Jaret (université de Paris IV)**

14h/2pm : **Émilie Robert (université de Paris 1)**: « Au-delà de l'œuvre, une existence conceptuelle : Stanley Brouwn et Lee Lozano ».

14h30/2.30pm : **Juan Garcia Porrero (université de Paris 1)** : « La boîte de Miss Pandore Brillo (ou le concept inachevé de l'art moderne) ».

15h/3pm – Discussion/Pause

15h30/3.30pm : **Ancuta Mortu (Freie Universität Berlin)** : « L'information et la réception des œuvres conceptuelles ».

16h/4pm : **Pascal Mougin (université de Paris 3)** : « "Littérature conceptuelle" : réflexions sur une catégorie problématique ».

Discussion/Conclusion

Robert Bailey est professeur adjoint en Histoire de l'art à l'Université d'Oklahoma./ **Robert Bailey** is Assistant Professor of Art History at the University of Oklahoma.

Jacob Stewart-Halevy est professeur adjoint en histoire de l'art à Tufts University./ **Jacob Stewart-Halevy** is an assistant professor of Art History at Tufts University.

Brynn Hatton est professeure adjointe invitée en Histoire de l'art au Williams College (Massachusetts)./ **Brynn Hatton** is a Visiting Assistant Professor of Art History at Williams College in Massachusetts.

Andreas Petrossiants est historien de l'art et critique indépendant à New York./ **Andreas Petrossiants** is an independent art historian and critic in New York.

Émilie Robert est doctorante en Histoire de l'art contemporain à l'Université Paris 1./ **Émilie Robert** is PhD candidate in contemporary Art History at the Paris 1 University.

Juan Garcia Porrero est docteur en Esthétique de l'université de Panthéon-Sorbonne (Paris 1)/ **Juan Garcia Porrero** holds a PhD in Aesthetics at the Paris 1 University.

Ancuta Mortu est docteure en Esthétique à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS)./ **Ancuta Mortu** holds a PhD in Aesthetics from the School for Advanced Studies in Social Sciences (EHESS).

Pascal Mougin est Maître de conférences en littérature française des 20^e et 21^e siècles à l'université Paris 3 Sorbonne nouvelle./ **Pascal Mougin** is Associate professor of French literature (20th-21st century) at the Paris 3 University.