



17

Cahiers Claude Simon

# Figures de l'écrivain

PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES



Cahiers Claude Simon

# Figures de l'écrivain

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Pascal Mougin (université de Versailles Saint-Quentin / Paris Saclay),  
Cécile Yapaudjian-Labat (université d'Aix-Marseille).

COMITÉ DE RÉDACTION

Michel Bertrand (université d'Aix-Marseille), Ian De Toffoli (université du Luxembourg), Bérénice Bonhomme (université Toulouse Le Mirail), Alastair B. Duncan (Stirling University, Écosse), Brigitte Ferrato-Combe (université Stendhal Grenoble 3), Christine Genin (BNF), Joëlle Gleize (université Aix-Marseille), Wolfram Nitsch (université de Cologne, Allemagne), Pierre Schoentjes (université de Gand, Belgique), David Zemmour (CPGE, lycées Claude Monet et Henri IV, Paris).

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Irene Albers (Freie Universität Berlin, Allemagne), Wolfgang Asholt (Universität Osnabrück, Allemagne), Anne-Lise Blanc (université de Perpignan), Michel Collot (université de la Sorbonne nouvelle), Jacques Dubois (université de Liège), Jean Duffy (University of Edinburgh, Écosse), Katerine Gosselin (université du Québec à Rimouski), Karen Haddad (université Paris-Ouest Nanterre), Sjeff Houppermans (Universiteit Leiden, Pays Bas), Anne-Yvonne Julien (université de Poitiers), Jean Kaempfer (université de Lausanne, Suisse), Jean-Yves Laurichesse (université Toulouse Le Mirail), Maria Minich Brewer (University of Minnesota, États-Unis), Jacques Neefs (université Paris 8 Vincennes Saint-Denis et Johns Hopkins University), Nathalie Piégay (université de Genève, Suisse), Catherine Rannoux (université de Poitiers), Ralph Sarkonak (University of British Columbia, Canada), Franc Schuerewegen (universités d'Anvers et de Nimègue, Belgique, Pays-Bas), Jean-Jacques Thomas (University at Buffalo et Duke University, États-Unis), Manuel Tost (Universitat Autònoma de Barcelona, Espagne), Dominique Viart (université Paris-Ouest Nanterre), Rainer Warning (Universität München, Allemagne), Ilias Yocaris (université de Nice).

SOUSSION DES ARTICLES

Les propositions d'articles sont à adresser par courrier électronique à Cécile Yapaudjian-Labat <cecile.yapaudjian-labat@hotmail.com>. Elles sont examinées par le comité scientifique conformément au principe de lecture en double aveugle.

ABONNEMENT, ACHAT

Presses universitaires de Rennes – 2, avenue Gaston Berger – 35043 Rennes cedex.  
Tél. : +33 (02) 99 14 14 01 – fax : +33 (02) 99 14 14 07. Achat en librairie ou directement auprès des Presses universitaires de Rennes – <http://www.pur-editions.fr>

CONCEPTION GRAPHIQUE ET COMPOSITION : Pascal Mougin

Les *Cahiers Claude Simon* bénéficient du soutien du Centre national du livre.

Dépôt légal : 4<sup>e</sup> semestre 2022 – ISBN : 978-2-7535-9269-8

## Avant-propos

Cécile Yapaudjian-Labat et Pascal Mougin

Mâchoire serrée, œil noir, sourcils froncés, comme réticent à répondre aux questions du journaliste et laissant finalement son éditeur, Jérôme Lindon, présenter *L'Herbe* à sa place, ainsi apparaît Claude Simon lors de son premier passage à la télévision en 1958<sup>1</sup>. L'écrivain, s'il saura par la suite se montrer plus ouvert, ne se départira jamais d'une certaine réserve vis-à-vis de la presse et des critiques littéraires. Peu enclin à s'exposer, il préfère la distance de l'écrit, les « questions écrites<sup>2</sup> », aux aléas du direct et de la parole vive, ce qui lui permet de garder une certaine maîtrise sur son propre discours et sur l'image qu'il offre de lui dans mais aussi hors de sa pratique d'écrivain. Claude Simon à l'œil perçant ; Claude Simon et ses pull-over bleu pâle au col en v ; Claude Simon et son blouson d'aviateur ; Claude Simon dans son fauteuil en osier, à Salses, loin des coteries des salons littéraires parisiens ; Claude Simon le terrien vigneron ; mais aussi : Claude Simon l'artisan laborieux du mot et de la phrase ; Claude Simon attentif à ce qui se produit au moment où il écrit. Tant sur les photographies que l'on a pu prendre de lui que dans les émissions qui lui ont été consacrées ou dans les entretiens qu'il a pu donner, l'écrivain s'est appliqué à entretenir quelques images et postures, toujours les mêmes. Il est également présent dans ses romans, dont la dimension autobiographique n'est plus à prouver, mais sans ostentation et rarement directement. À l'exception du *Jardin des Plantes*, ouvrage dans lequel est mis en scène non seulement S., écrivain nobélisé voyageant de par

<sup>1</sup> Émission *Lectures pour tous*, présentée par Pierre Dumayet et réalisée par Jean Prat, diffusée sur la RTF le 29 octobre 1958, archive INA [<https://www.youtube.com/watch?v=9O5lQDSXLps>].

<sup>2</sup> Voir par exemple « Réponses de Claude Simon à quelques questions écrites de Ludovic Janvier », *Entretiens*, n° 31, Rodez, Subervie, 1972, p. 15-29, repris dans *Cahiers Claude Simon*, Anne-Yvonne Julien (dir.), n° 9, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 9-20.

le monde, longuement interviewé par un journaliste importun, mais aussi d'autres écrivains (Proust, Brodski) et artistes (Novelli), le reste de l'œuvre propose plutôt des esquisses de représentations de l'écrivain, dans le détour – une table avec feuilles, stylo, cendrier coquille, paquet de cigarettes et cartes postales<sup>3</sup> (dans *La Bataille de Pharsale* par exemple) – ou par la métonymie : une main écrivant (dans *Les Géorgiques*). Mais d'autres figures de l'homme Claude Simon sont également présentes dans le roman, à travers des doubles, et sont toujours d'une manière ou d'une autre reliées à la question de l'écriture et de l'écrivain, dans la mesure où il s'agit de décrire, de transmettre des expériences essentielles : l'enfant orphelin, le cavalier à la guerre, l'homme malade.

Dans les photographies prises par Simon, enfin, qu'il s'agisse de paysages, de portraits, de scènes, se dessine également en creux, à travers le regard qu'il porte sur l'autre et sur le monde qui l'entoure, une figure diffractée de l'écrivain, soucieux de donner à voir ce qui lui importe, ce qui le regarde : un humble bois flotté échoué sur la plage, les visages rieurs de jeunes gitans dans une rue de Perpignan (*Ph*, p. 119 et 62).

Toutes ces « figures de l'écrivain » donnent son titre au dossier de ce dix-septième numéro des *Cahiers*, qui rassemble des articles issus du séminaire de l'ALCS organisé le 25 mai 2019, à la Cité du Livre d'Aix-en-Provence, et de celui du 1<sup>er</sup> février 2020, à la Maison de la recherche de la Sorbonne nouvelle.

Le volume s'ouvre par la réédition d'un entretien mené par Alain Poirson, « Avec Claude Simon sur des sables mouvants », paru initialement en 1982 dans l'hebdomadaire *Révolution*. Réalisé peu de temps après la sortie des *Géorgiques*, cet entretien constitue le point de départ, pour Simon, d'une réflexion, suscitée par la composition même du roman de 1981, qui fera l'objet par la suite de nombreux développements consacrés aux rapports entre totalité et fragmentation, tant en peinture qu'en littérature.

À l'ouverture du dossier proprement dit, Pascal Mougin revient sur les portraits de Simon publiés par la presse dans les années d'émergence de l'écrivain. Occasion de rappels sur les notions d'ethos, de persona, de posture et de figure qui intéressent les études littéraires depuis une vingtaine d'années, l'étude propose un cadre théorique pour l'approche

3 Table de travail que Simon a également dessinée (*OA*, n. p.).

des iconographies d'auteurs et montre, dans le cas des premières images de Simon, comment l'écrivain y apparaît à la fois comme personnalité, personne et personnage. Jean-Yves Laurichesse envisage ensuite la figure de Simon en « viticulteur », régulièrement mise en avant par la presse du vivant de l'auteur. En partie fondée mais également trompeuse, cette qualification que l'écrivain n'a jamais réfutée est à rapprocher, selon la critique, de sa conception de l'écriture. C'est à Simon « cavalier » que s'intéresse à son tour Diane Guirard de Camproger, en montrant que les références équestres présentes dans le récit simonien éclairent autant le rapport de Simon à l'animal que les relations du romancier avec la figure paternelle. Bernard Heizmann compare quant à lui les figures d'auteurs évoquées dans les romans de Simon et la théorie de l'auctorialité proposée par l'écrivain dans ses écrits théoriques et ses entretiens. Il montre que l'ensemble renvoie une image tant de Simon lui-même que de la conception que celui-ci se fait du romancier, dans un jeu d'interférences entre la vie et l'œuvre, la biographie et la fiction. La question du corps de l'écrivain est au cœur des deux études suivantes. Attentif au traitement des corps par l'écriture de Simon et à l'écriture elle-même comme produit du corps de l'écrivain, Paul Dirkx montre en particulier comment la « nausée » de l'auteur qui est au cœur de *La Corde raide* préfigure celle du protagoniste des *Corps conducteurs*. Christine Genin montre de son côté que le corps malade n'est pas seulement un motif récurrent de l'œuvre simonienne mais un principe structurant des trois romans où l'expérience de la maladie est la plus présente, *Les Corps conducteurs*, *Le Jardin des Plantes* et *Le Tramway*. Enfin, Katerine Gosselin interprète le contraste entre la place centrale qu'occupe la figure de l'écrivain dans *Le Jardin des Plantes* et sa disparition dans *Le Tramway* comme une mise à distance, par Simon, de sa propre poétique romanesque, au profit de l'affirmation d'une écriture poétique dont la figure idéale serait la tante Marie dans *L'Herbe*, que Gosselin rapproche de la figure d'Emily Dickinson évoquée par Dominique Fortier dans *Les Villes de papier*.

Le prix Claude et Réa Simon a été décerné en 2021 à Jean-Marc Baud pour son article intitulé « Claude Simon, chef de file d'Inculte ? ». Nous sommes heureux de publier cette étude stimulante qui montre la fécondité actuelle de l'œuvre de Simon, « figure d'élection » des écrivains du collectif, référence majeure, en particulier, pour Mathias Énard et Mathieu Larnaudie.

Cette livraison des *Cahiers* inaugure une nouvelle rubrique, intitulée « Ressources ». Pascal Mougin y présente la plateforme collaborative en ligne iSimon qu'il a mise en place ces dernières années : à la fois bibliographie, bibliothèque numérique, interface de consultation et de recherche, la plateforme, dont l'enrichissement repose désormais sur les contributions des chercheurs, a vocation à recenser et à rendre accessible l'ensemble des études critiques, articles et documents de tous ordres utiles aux études simoniennes.

La rubrique « Témoignages » accueille pour ce numéro une évocation de Simon par Claude Corman, qui garde le souvenir de Simon reçu par ses parents lorsqu'il était lui-même enfant. Deux écrivains rendent ensuite hommage au romancier : Jérôme Game tisse son propre texte à l'intérieur d'une conférence de Simon, tandis que Thomas Clerc revient sur les sources de sa fascination pour *Triptyque*. Nous publions également deux propositions visuelles inspirées par la lecture de Simon : les planches de Pauline Rives chroniquant sa découverte de *La Route des Flandres*, les dessins de Chiara Zocchi en marge du *Jardin des Plantes*.

On trouvera en fin de volume trois comptes rendus d'ouvrages récemment parus et toutes les informations sur l'actualité de l'œuvre et de la recherche simonienne : manifestations diverses, soutenance de thèses et d'HDR, références des quelque cinquante livres et articles publiés dans l'année écoulée, réunies ici grâce au concours de Christine Genin.

# Table

CÉCILE YAPAUDJIAN-LABAT ET PASCAL MOUGIN Avant-propos	7
T E X T E	
CÉCILE YAPAUDJIAN-LABAT Claude Simon et Alain Poirson en 1982 : une certaine idée de la modernité littéraire	13
CLAUDE SIMON ET ALAIN POIRSON Avec Claude Simon sur des sables mouvants (1982)	15
D O S S I E R . Figures de l'écrivain	
PASCAL MOUGIN Photographies d'un écrivain émergent. Une première approche de l'iconographie simonienne	33
JEAN-YVES LAURICHESSE Claude Simon « viticulteur »	57
DIANE GUIRARD DE CAMPROGER Claude Simon, cavalier	73
BERNARD HEIZMANN Figures et postures de l'auteur dans l'œuvre, dans la théorie et dans les médias : Claude Simon, un écrivain « romanesque » ?	89

PAUL DIRKX Permanences, mutations et résistances du corps de l'écrivain. <i>De La Corde raide aux Corps conducteurs</i>	109
CHRISTINE GENIN Du corps malade au corps écrit dans <i>Les Corps conducteurs, Le Jardin des Plantes</i> et <i>Le Tramway</i>	125
KATERINE GOSSELIN L'écrivain disparu : aspirations poétiques et adieu au roman dans <i>Le Tramway</i>	141
PRIX CLAUDE ET RÉA SIMON	
JEAN-MARC BAUD Claude Simon, chef de file d'Inculte ?	161
RESSOURCES	
PASCAL MOUGIN iSimon : une plateforme collaborative des études simoniennes	177
TÉMOIGNAGES	
CLAUDE CORMAN Les anchois et les grimaces	199
THOMAS CLERC <i>Triptyque</i> et le <i>found footage</i> (éléments d'une fascination)	205
PAULINE RIVES Feuilles de route	215
JÉRÔME GAME Décrire, dit-il.	225
CHIARA ZOCCHI <i>Le Jardin des Plantes</i> , marginalia	235

## COMPTES RENDUS

VINCENT BERNE Fabienne Bercegol, Jean-Yves Laurichesse, Patrick Marot (dir.), <i>L'événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes : regards croisés</i>	255
ALAIN FROIDEVAUX Jean-Yves Laurichesse (dir.), <i>Claude Simon 8. Les âges de la vie</i>	270
JULIEN PRAZ Michel Butor, Claude Mauriac, Claude Ollier, Robert Pinget, Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute et Claude Simon, <i>Nouveau Roman. Correspondance 1946-1999</i>	282

## ACTUALITÉS

Manifestations	291
Publications	293
Thèses soutenues	297
Habilitation à diriger des recherches	300
In memoriam	301

RÉSUMÉS ABSTRACTS	305
-------------------	-----

ABRÉVIATIONS	313
--------------	-----