



L'association galerie d'artistes
35 rue Raymond Tellier \ 45200 Amilly
tél. 02 38 85 79 09 \ 06 784 784 09
l.agart@wanadoo.fr \ www.galerieagart.com

Dossier de presse

**EXPOSITION DU 29 SEPTEMBRE AU
1ER DÉCEMBRE 2012
sur une proposition
de Gunther Ludwig**

A LA LISIÈRE

Dossier de presse

Thibaut CUISSET

Bogdan KONOPKA

Pascal MOUGIN

Jacqueline SALMON

oeuvres des commandes de la ville d'Amilly

Bernard CALET

Laurent GUENEAU

Bruno SAULAY





Laurent Gueneau, de la série *Saint Etienne du Rouvray*, 2009.

A LA LISIÈRE

« Le développement urbain se caractérise, notamment en France et depuis déjà de nombreuses décennies, par la modification de territoires qualifiés naguère de ruraux en terme de caractéristiques démographiques, de concentrations de l’habitat, de services individuels et collectifs, d’activités économiques. Cette poussée de l’urbain, qui se traduit par ce que d’aucuns appellent «l’étalement urbain», produit un bouleversement de ces territoires. Peu à peu, par à-coups ou de manière très rapide, des territoires changent de «statut» ou plus souvent s’hybrident ; plus tout à fait ruraux, pas totalement urbains, ils sont les marches d’une «urbanité» en devenir.

Dans ce contexte, le naturel ne disparaît pas nécessairement, mais se transforme, dans ses caractéristiques mais aussi dans ses usages. Les bords d’un cours d’eau en pleine ville, espace «sauvage» peu à peu colonisé par l’urbain, acquièrent aujourd’hui une valeur en terme de biodiversité, de lieu de détente, de promenade. Des champs, hier situés dans l’espace rural, sont aujourd’hui en proximité immédiate de zones industrielles, commerciales ou de logements neufs. Comment, dans ce contexte, repenser l’élément naturel, comme un des constituants de la ville, comme un «interlocuteur» à ne pas négliger ? Du bord d’un trottoir à l’étendue d’une forêt, d’un coin de rue à un pont routier en plein champ, la lisière entre le construit et le naturel est partout, plus présente et plus ténue à la fois.

Prenant appui sur quatre des commandes photographiques de la ville d’Amilly, dont le territoire est confronté à ces questions, à cette réalité mouvante, passées entre 2000 et 2009 à Thibaut Cuisset, Pascal Mouglin, Bogdan Konopka, Jacqueline Salmon, l’exposition pose un regard sur cette lisière faite d’interstices qui méritent le temps de la réflexion.

Au-delà, elle présente des œuvres de Laurent Gueneau, Bruno Saulay et Bernard Calet. Les deux premiers ont travaillé dans d’autres territoires qui posent des questions similaires. Cinq photographies de la série *Saint-Etienne-du-Rouvray* de Laurent Gueneau sont présentées. Bruno Saulay, qui réalise des photographies où sont apposés des extraits, fragments de ses lectures, entre image et langage, présente deux œuvres, la réactivation de *Maîtriser sa présence dans la matrice* et une œuvre produite pour l’exposition.

En contrepoint des photographies, *Construction* est une série de sculptures en dibon miroir créée par Bernard Calet. A mi-chemin entre la forme du carton de déménagement et l’archétype de la maison, elles sont réparties dans l’espace de la galerie et, pour certaines, reflètent des œuvres photographiques accrochées aux murs. Elle rappellent la notion de circulation dans l’espace, la figure de l’urbanisation, mais fonctionnent aussi comme une métaphore de la possibilité d’un recommencement ; remettre sur le métier la manière de faire la ville, le mélange des ingrédients pour y arriver.

Nullement représentative, l’exposition est une suite de cadres, de découpes pointant ce lien souvent âpre, parfois heureux. Elle montre des lieux et des espaces qui soulèvent de nécessaires interrogations sur une relation encore à imaginer.

Gunther Ludwig



THIBAUT CUISSET

Regard sur le territoire amillois : paysages-ruptures

Le travail photographique de Thibaut Cuisset se déploie par campagnes successives et, à chaque fois, un pays différent fait l'objet de la série. Dans ces campagnes généralement assez longues où le repérage se dilue peu à peu dans la prise, aucune place n'est laissée à l'improvisation ou à l'accidentel et d'autant moins que nous sommes avec elles aux antipodes du reportage : un pays n'est pas le terrain d'une actualité qu'il faudrait couvrir, ni celui d'un réseau d'indices qu'il faudrait capter, mais un ensemble de paysages où le type se révèle lentement, à travers des scènes fixes qui sont comme autant de cachettes. La Turquie, l'Australie, l'Italie, la Suisse, l'Islande, les pays de Loire, et j'en oublie, ont été ainsi visités et prospectés.[...]

Extrait du texte *L'étendue de l'instant* de Jean-Christophe Bailly, in catalogue Thibaut Cuisset, Campagne Japonaise, 2002



Thibaut Cuisset, *Regard sur le territoire amillois : paysages-ruptures*, 2004, photographie.

THIBAUT CUISSET

Thibaut Cuisset est né en 1958 à Maubeuge. Il vit et travaille à Montreuil.

Sélection d'expositions personnelles

- 2011 Paysages à la chambre, Estivales Photographiques du Trégor, L'Imagerie, Lannion, France
Nulle part ailleurs - La Bouilladisse, Mairie de La Bouilladisse - Hôtel de Ville
Une campagne photographique – le pays de Bray Maison des Arts Solange-Baudoux, Evreux
- 2010 Une campagne photographique – le pays de Bray, galerie les filles du calvaire, Paris
Syrie, une terre de pierre, galerie les filles du calvaire, Paris
Campagne française, fragments, Académie des Beaux-Arts, Paris, dans le cadre du Mois de la Photo
- 2009 Une campagne photographique – le pays de Bray, galerie du Pôle image Rouen
- 2007 Le Dehors Absolu, Gdansk galerie de la philharmonie de la Baltique, transfotografia Pologne
Le Dehors Absolu, galerie des filles du calvaire Bruxelles
Campagne Japonaise galerie confluence Nantes
- 2006 La rue de Paris, Hôtel de Ville de Montreuil, Montreuil, France
Thibaut Cuisset « O exterior absoluto' Galerie Mario Sequeira, Braga, Portugal
- 2005 La rue de Paris, Galerie Les filles du calvaire, Paris
- 2004 Regard sur le territoire amillois : paysages-ruptures, commande photographique de la ville d'Amilly
La Loire de Thibaut Cuisset, Commande de la Ville de Saumur, Théâtre de Saumur.
Australie, Festival International de la Photographie de Nature, La Gacilly

Sélection d'expositions collectives

- 2012 Eaux précieuses - eaux sauvages, Galerie d'art du Conseil général des Bouches du Rhône, Aix en Provence, France
- 2011 Le musée imaginaire – Les territoires du désir, Musée d'Art Moderne André Malraux, Le Havre, France
DOCUMENTS TERRE, 12 photographes témoins, Maison de la Culture d'Amiens, France
- 2010 Paris – Moscou, Cité internationale des Arts, Paris
- 2009 Voyages pittoresques, la Normandie contemporaine, musée des Beaux Arts de Caen
Le pouvoir de la photographie, 21 photographes contemporains français- Œuvres de la collection du fond national d'Art contemporain
Sungkok Art Muséum, Séoul, Corée
- 2008 Portrait et Paysage du XXI siècle Espace culturel ING Bruxelles dans le cadre de la présidence française de l'union européenne
Paysages Normands contemporains, au musée de Louviers, France
La grande traversée/Horizons photographiques-oeuvres du fond national contemporain Musée de la Gaspérie-Gaspé-Canada
- 2007 Territoires partagés Peintures et photographies aujourd'hui, Château de Villeneuve Fondation Emile Hugues, Vence
- 2006 Les peintres de la vie moderne (collection de la caisse des dépôts et consignations) Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
- 2005 Cosa mentale, paysage-s, Quinzaine de la photographie Nantaise, invitation à la galerie les filles du calvaire, Nantes, France



Bogdan Konopka, *Les paysages d'Amilly*, France, 2006-2007, photographie.

BOGDAN KONOPKA

Que ce soit pour une commande officielle, où on lui demandera de rendre compte d'un « patrimoine classé » ou dans des prises de vues personnelles où il s'attachera plus volontiers à ce qu'il nomme lui-même « le patrimoine de rien », c'est « la peau des villes » en mue permanente que nous livre Bogdan Konopka ; cette peau qui s'accumule, disparaît, se reconstruit quotidiennement. Et en regardant ses photographies de Varsovie, de Prague, de Zürich, de Paris bien sûr, on s'aperçoit que chaque cité garde tout à la fois ses racines, sa singularité, mais nous livre aussi une même leçon. Dans leur capacité à disparaître et à renaître chaque jour inlassablement, toutes les villes sont semblables. Sans jamais se départir de son entêtement tranquille à enregistrer ce destin des villes, Bogdan Konopka a choisi d'en traduire toute la réalité plastique, c'est-à-dire de donner une forme à ce qu'il a vu et à ce qu'il veut nous faire voir.

Avec des images à contre-courant des modes et des tendances, des images qui ne font ni dans le nombre, ni dans la dimension, Bogdan Konopka est libre, libre du dangereux souci de faire ce qu'on attend de vous. Avec aisance, il parcourt les territoires les plus divers et nous montre qu'à travers toutes les différences, nous pouvons toujours construire une identité. Avec discrétion et sans regrets inutiles, il nous fait savoir que c'est notre destin d'avoir à secouer régulièrement la poussière de nos sandales.

Françoise Paviot

Extrait du texte de l'ouvrage « Euroland », Editions Lieux-Dits, 2004

<http://www.paviotfoto.com/>



Bogdan Konopka, *Les paysages d'Amilly*, France, 2006-2007, photographie.

BOGDAN KONOPKA

Né en Pologne, il vit et travaille à Paris depuis 1994.

Sélection d'expositions personnelles

- 2012 Le temps des lucioles, Mois de la photo, Hôtel de Sauroy, Paris
Ineffabilis, Musée de Bydgoszcz
- 2011 Rezonans, Festival Transphotographiques Lille ; Espace Van Gogh, Arles
Ineffabilis, Glaz Gallery, Moscou
Fotografia 1986-2010, Fotoartfestival, Bielsko-Biala
Reconnaisances, Espace Quai 1, Vevey
- 2010 Chine, l'empire du gris, Centre d'art Manggha, Cracovie
Czisy, Galerie Refleksy, Varsovie
Beauté mortelle, Galerie du théâtre La Passerelle, Gap
- 2009 Mémoire grise, Galerie FF, Lodz
Chine, l'empire du gris, Galerie du CAUE 49, Angers
- 2008 Oeuvres au noir, Galerie Box, Bruxelles
Chine, l'empire du gris, Photomonth 08, Bratislava ; Fotofestiwal, Lodz
De rerum natura, Biennale photographique de Moscou
Paysages aléatoires, La Passerelle, Gap
Reconnaisances, Centre culturel français de Vilnius
- 2007 Chine, Biennale de la photographie, Musée d'Art Moderne de Canton, Chine
Saveurs du divers, exposition en duo avec Luo Yongjin, Biennale Photoquai, Paris
Chine, l'empire du gris, Galerie Françoise Paviot, Paris
D'Ouest en Ouest, Rencontres photographiques de Lorient
- 2006 Résidence, Clermont-Ferrand et autres villes de Konopka
Alterazioni, Musée de la photographie contemporaine, Villa Ghirlandi Balsamo, Milan
Paris en gris, Scène nationale Le Moulin du Roc, Niort (collection FRAC Ile de France)
Paysages de Chine, Galerie Françoise Paviot, Paris
Un corps en construction, le Théâtre National de Pékin, Centre d'art contemporain, Bielsko Biala
Photographies de Pologne 1986-2006, Mois de la photo à Cracovie

Sélection d'exposition collective récentes

- 2012 L'arbre et le photographe, Galerie de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris
Dans l'atelier du photographe, Musée Bourdelle, Paris
La ferme des animaux, Galerie Françoise Paviot, Paris
- 2011 Polonia, les Polonais en France depuis 1830, Cité nationale de l'histoire de l'immigration
Un mouvement, vite, Galerie Françoise Paviot
Sur mesures, Musée Réattu, Arles
- 2010 Réalité sans limite de temps, Mois de la photo, œuvres de la collection M.E.P
Un bestiaire fantastique, Box galerie, Bruxelles
- 2009 Chambres d'écho, Musée Réattu, Arles
Quelques chefs d'œuvre, Box Galerie, Bruxelles



Pascal Mougin, *Amilly-fiction*, 2009, série de 18 photographies couleur, tirages encres pigmentaires, 60 x 75 cm.

PASCAL MOUGIN

Amilly-fiction

Une ville est une fiction : de ceux qui l'imaginent, l'aménagent, de ceux qui la voient, l'habitent ou la photographient.

2009
18 photographies couleur
tirages encres pigmentaires, 60 x 75 cm

Portfolio réalisé dans le cadre d'une résidence à Amilly (Loiret).



Pascal Mougin, *Amilly-fiction*, 2009, série de 18 photographies couleur, tirages encres pigmentaires, 60 x 75 cm.

PASCAL MOUGIN

Né en 1965. Vit et travaille à Paris et à Tours.

Sélection d'expositions personnelles

- 2011 Nord, Carré d'art, Nîmes
Barra, Galerie NegPos / La Milonga, Nîmes
Nord, Photophora, Beaugency ; à l'occasion de l'exposition : entretien avec Martine Le Gac, 9 septembre
Nord, La Fabrique, Toulouse
Nord, Château de Tours ; à l'occasion de l'exposition : entretien avec Michel Poivert
Centre de création contemporaine, Tours | 29 avril
- 2009 Barra, Centro Cultural da Justiça Eleitoral, Rio de Janeiro
Foto Rio 2009 / Année de la France au Brésil, commissaire : Milton Guran
- 2008 Barra, Ateliê da Imagem, Rio de Janeiro
ZI / ZA, Galerie SAS, Montréal
- 2007 ZI / ZA, Ateliê da Imagem, Rio de Janeiro (projection)
ZI / ZA, Maison des sciences de l'homme « Ville et territoire », Tours

Sélection d'expositions collectives

- 2012 Maud Vareillaud / Pascal Mougin, L'Annexe, Saint-Avertin
- 2010 Première de couverture, Médiathèque de Sélestat
Festival Voies Off, Arles (projection)
(Out of) Control, Biennale internationale de la Photographie et des Arts visuels de Liège, Commissaire : Anne-Françoise Lesuisse, Les Chiroux, Centre culturel de Liège
- 2009 Extra-muros, Galerie nationale de la tapisserie, Beauvais, Phautomnales 2009
Préfecture d'Indre-et-Loire, Tours ; commissaire : Alain Julien-Laferrrière, Centre de création contemporaine (CCC), Tours
- 2008 St'art, Foire d'art contemporain de Strasbourg,
Contre nature : L. Guéneau, P. Mougin, Chambre à part / Le Maillon, Strasbourg
Mutations, Festival Voies Off, Arles (projection)
Festival international de l'image environnementale, Parc de Bercy, Paris
Collection 5, Galerie Chappe, Paris
Enfermés, Galerie Confluences, Paris (diaporama sonore, coll. avec Emmanuelle Gibello)

www.pascalmougin.com



Jacqueline Salmon, *Eaux sauvages, eaux domptées*, commande de la ville d'Amilly série de photographies noir et blanc, 2000.

JACQUELINE SALMON

Eaux sauvages, eaux domptées

Lorsque l'année 2000 Vincent Barré m'a présentée à Monsieur Dupaty à Sylvie Turpin et à Patricia Reufflet pour la première commande photographique à Amilly, et sur Amilly, il a paru évident que je travaillerais sur l'eau. Eaux sauvages, répandues dans les prés ou entrelacées de passerelles, elles imprègnent de leur mystère et de leur symbolique tout le territoire. Eaux domptées, du gué presque oublié au canal entretenu, elles racontent son histoire. Les mares aux alentours des fermes ne sont peut-être plus que des miroirs, mais on y lit le temps qui passe sur la terre qui reste. En 1989 la série intitulée Lônes, avait été réalisée sur les bras morts du fleuve Rhône, je m'étais imbibée des textes de Bachelard, d'Edgard Poe et de toutes les mythologies de bord de fleuve. Ces textes avaient nourri mon travail et c'est avec émotion que j'ai regardé les eaux d'Amilly pour tenter de les saisir dans des images.

Jacqueline Salmon, 2000

<http://www.jacquelinesalmon.com>



Jacqueline Salmon, *Eaux sauvages, eaux domptées*, commande de la ville d'Amilly série de photographies noir et blanc, 2000.

JACQUELINE SALMON

Née en 1943 à Lyon, elle vit à Paris.

Sélection d'expositions personnelles.

- 2012 In Deo, festival Chroniques nomades, Reims
L'art et la théière, Chatillon d'Azergues, La racine des légumes
Variations sur l'horizon et sur le temps, Le COMPA, Chartres
- 2011 Terre et racines, 19 rue Paul Fort, Paris
Les miroirs de Venise, le cloître de Santini, galerie Mathieu, Lyon
Cartes des vents, artothèque ideograf, Saint-Etienne
Un monde au secret, abbaye de Clairvaux
- 2010 Galerie Michèle Chomette, Paris, La racine des légumes
Maison des Arts Evreux le temps qu'il fait le temps qu'il est
Musée Carnavalet, Paris in: L'impossible photographie
- 2009 Maison des couleurs, Morestel, MHSD/Dé-construction/Superphénix
Galerie Mathieu, Lyon, Géocalligraphies
Mala Galerie, Kladno, semaine française de Prague, Rimbaud parti
Château de Maisons-Laffitte, Les matins, catalogue texte de Jean Christian
Fleury Domaine de Chaumont sur Loire, La racine des légumes
Musée Réattu, Arles, in Chambres d'échos, commissariat Michèle Moutashar

Sélection d'expositions collectives.

- 2012 Le Bout des Bordes de Jean Luc Parant, Marseille, Centre International de Poésie
Musée Réattu, Arles, Musée Réattu, Acte V
A la lisière, Galerie LAGART, Amilly.
- 2011 Les territoires du désir Le Havre, Musée André Malraux.
10 ans, Galerie L'AGART, Amilly
Le COMPA, Chartres, Jean-Luc Parent invite Jacqueline Salmon dans son exposition,
Jacqueline Salmon invite Jean Luc Parent à écrire sur ses photographies.
- 2010 L'impossible photographie, Paris, Musée Carnavalet
Question de territoires, Paris, Les Douches, la galerie
A pied d'œuvre, Arles, Musée Réattu
Sur les routes, Epinal, Musée de l'Image
- 2009 Thessalonique, musée de la photographie, Water, commissariat de Gabriel Bauret
Juste au bord - Seuil critique, Paris, Galerie Michèle Chomette
Le secret, ArtistBook International, Noria éditions, Lyon, Paris, Centre Pompidou
Jacqueline Salmon, Jean Louis Schoellkopf, Givors, Maison de Rhône



BERNARD CALET

Construction (2011), série de cinq sculptures en dibon miroir.

Le travail de Bernard Calet prend le plus souvent la forme d'installations où sont utilisés différents médiums comme la sculpture, l'image photographique ou vidéo, le son. Le langage dans sa double fonction, définition et métaphore, est aussi une composante importante de son œuvre. Les recherches de Bernard Calet portent depuis toujours sur la notion de l'espace et la complexité que la modernité a introduite dans notre relation à celui-ci, autrement dit la perception fusionnelle de ses multiples aspects : architecture, paysage, frontière, endroit de transit ou encore image cérébrale, point de fuite des flux communicationnels, zone floue de l'imaginaire... Tous ces « espaces » se (re)présentent en road movies superposés où le réel s'imbrique au fictionnel et vice-versa. Ils nous sont contemporains et, par cela même, insaisissables et incertains. Pour s'y situer, nous sommes contraints à un état de mobilisation non-stop, physique et mentale, entre un ici et un ailleurs, entre un « déjà » et un « pas encore ».

Construction est une étonnante boîte monde. La pièce, reproduction en taille réelle d'un carton d'emballage, de ceux qu'on utilise habituellement lors de déménagements, est réalisée en dibon réfléchissant. Les effets puissants du miroir sont ici à l'œuvre pour donner forme à une tautologie troublante ; *Construction* « capte » tout ce qui l'entoure sans pour autant le contenir. Telle une machine célibataire, elle s'adonne à un mouvement sans fin et sans finalité.

Anastassia Makridou-Bretonneau, texte de l'exposition *Pas encore*, galerie Contexts, Paris, 2010



Bernard Calet, *Construction*, 2011, série de cinq sculptures en dibon miroir.

BERNARD CALET

Né en 1958 à Charenton. Il vit et travaille à Tours et à Angers.

Sélection d'expositions personnelles.

- 2011 ENTRETEMPS, Espase d'Art Contemporain, La Rochelle (catalogue)
N-O-W-W-H-E-R-E, Galerie Arcuterie, Poitiers
ICI OÙ LÀ, La Borne, Saint Avertin
- 2010 Pas encore ..., Galerie Contexts, Paris
Nowhere, Arthothèque d'Angers
- 2009 Maisons-Fluos, CRDT, Théâtre Nouvel Olympia, Tours
One To One, là bas, MAM Galerie, Rouen
Situation, le nouvel air est-il mieux que l'air conditionné ?, Störk Galerie, Rouen
Translation, Micro Onde, Vélizy
- 2008 mais qu'est ce qu, galerie contemporaine de la ville, Chinon
- 2007 Séjour, Emmetrop, Bourges
PVL, Plastivaloire, Langeais exposition dans le cadre du Mécénat d'Entreprises
- 2006 Lieu dit, 13 bis, Clermont-Ferrant

Sélection d'expositions collectives.

- 2012 À la lisière, commissaire Gunther Ludwig, galerie, l'AGART, Amilly
Les si follement maisons, chez Alain Roger, Fraïssé les Corbières
Sunset, FRAC Poitou-Charente, dans le cadre de Songe d'une nuit d'été, Art Contemporain & Patrimoine, Vallée de la Loire
- 2011 L'urbanité des médiums, commissaire Christophe le Gac,
Backslash Gallery, Paris
Trucville, Chapelle du Genêteil, Château-Gonthier
Chemin de Faire, Neuil-les-Aubiers
- 2010 [Accords] et [Désaccords], Nantes
Art, Paysage et Territoire, Digne les Bains
- 2009 Saison 10, Etreneal Network, Tours
- 2008 Cent, galerie Defrost, Paris
Tool box, association Entre Deux, Nantes
- 2005 Workshop, Institut Arbeit und Wirtschaft, Universität Bremen
Artistes pages jaunes, galerie Magda Danysz, Paris

Commandes publiques / Réalisations pour l'espace public

- 2012 Banquise et Tropique 23, Festival Rayons Frais, les Arts et la Ville, juillet 2012
Satellite, gymnase Dabilly, Tours
- 2010 Axe-Ohm, Volume sonore #2, Jardin du Musée, Tours
- 2005 Conception de panneaux de verre pour une salle de concert, église Saint Germain, Sully-sur-Loire

LAURENT GUENEAU



Laurent Gueneau, *Saint Etienne du Rouvray*, 2009.

Saint-Etienne-du-Rouvray (2009), cinq photographies issues de la série.

État des lieux, paysages stéphanois.

Commande photographique de la ville dans le cadre des contrats ANRU Agence nationale de la rénovation urbaine. La Ville de Saint-Étienne-du-Rouvray s'est engagée dans un ambitieux programme de renouvellement urbain. Près de 1 000 logements, soit près d'un logement sur 10 et des milliers d'habitants sont concernés par des opérations de renouvellement urbain menées dans 9 quartiers de la ville.

L'ampleur des changements et leur rythme réclament un temps d'arrêt, un état des lieux, une approche lente pour appréhender ce qui est, ce qui va changer et ce qui va rester, dans la perspective de laisser des témoignages sur les mutations en cours.

« Je photographie toujours de ma propre hauteur, autrement dit d'un point de vue de taille modeste à environ 1,70 du sol. Ce qui veut dire que je ne cherche pas des angles qui viendraient confirmer et établir un concept prémédité, mais que j'interroge plutôt un lieu, en recherchant l'équilibre entre ce qui est montré et ce qui en réalité, sort d'un long travail intérieur.

J'ai beaucoup marché dans la ville et ses alentours, principalement en empruntant les voies communes. Ici, la forêt et les étendues plus sauvages, avec leurs ouvertures et leurs profondeurs, sont indissociables de la ville. En proximité avec la nature, j'ai cherché à faire apparaître des formes complémentaires en privilégiant une sorte de douceur dans les paysages. »

Laurent Gueneau, décembre 2009



Laurent Gueneau, *Saint Etienne du Rouvray*, 2009.

LAURENT GUENEAU

Né à Tonnerre en 1964, vit à Paris.

Sélection d'expositions personnelles

- 2012 Musée de Louviers
CCAM, Scène Nationale de Vandoeuvre
- 2010 Les Photographiques, Le Mans
- 2008 Centre Atlantique de la Photographie, Le Quartz, Scène Nationale de Brest
Guangdong Museum of art, Guangzhou
Biennale de l'Image, Urbi & orbi, Sedan
- 2006 Rencontres d'Arles
Galerie Le Lieu, Lorient
- 2004 La Filature, Scène Nationale de Mulhouse

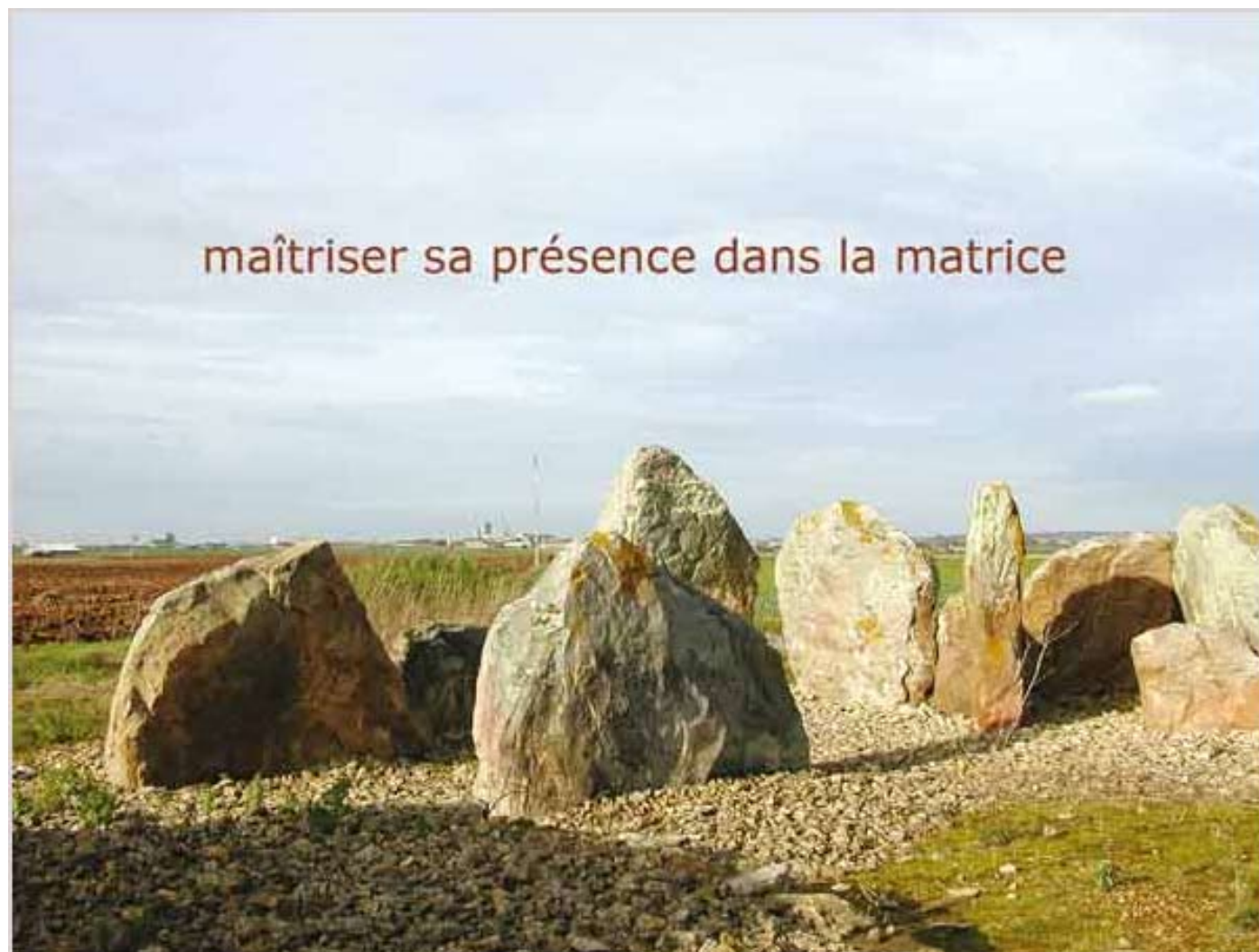
Sélection d'expositions collectives

- 2010 Territoires partagés, Galerie du Pôle Image Haute Normandie
- 2011 France 14, La Commanderie Saint Jean, Corbeil-Essonnes
White, La Porte Peinte, Centre pour les Arts, Noyers sur Serein
Documents Terre, Maison de la Culture d'Amiens
- 2010 France 14, Bibliothèque Nationale de France
France 14, Rencontres d'Arles, Abbaye de Montmajour
Transphotographiques, Lille
- 2008 360 degrés, Festival de photographies contemporaines du paysage, Québec
- 2004 Portraits d'arbres, Musée d'Evreux
- 2003 Arbres remarquables, Musée de Louviers
- 1997 Moscou, Musée Pouchkine

Sélection résidences / bourses / installation

- 2012 Résidence, Diaphane, Clermont de l'Oise
Résidence, Centre Culturel André Malraux, Scène Nationale, Vandoeuvre-Lès-Nancy
- 2011 Résidence, Villa Calderone, Musée Municipal, Ville Louviers
Résidence, Centre Culturel André Malraux, Scène Nationale, Vandoeuvre-Lès-Nancy
Résidence, Pays de Pontivy, Association Mil Tam
- 2010 Résidence, Conseil Général des Vosges
- 2009 Ville de Saint Etienne de Rouvray, Grand Projet de Ville, ANRU
1% artistique, collège de Noyers sur Serein
- 2008 Résidence, Pôle Image Haute Normandie, Bourse à la création
- 2007 Résidence, Chambre à Part, Strasbourg

BRUNO SAULAY



Bruno Saulay élabore ses projets artistiques, affiches, vidéos, installations multimédias, sites Internet participatifs, performances et sculptures à partir de l'observation du quotidien, de ses voyages, de ses lectures et rencontres..., dont il prélève des fragments à travers une pratique photographique régulière. Il utilise les outils de la production numérique dans une approche créative et tangible, se tenant à la frontière des échanges globalisés et des relations entre soi et autrui, identité et différence.

Ses œuvres sont souvent diffusées à grande échelle par des affiches ou des sites Internet publics. Il y opère des associations, des glissements ou des ruptures de sens entre texte et image. Ces mixages interrogent les rapports multiples que nous pouvons entretenir avec l'espace social, urbain ou naturel qui nous entoure.

Fondateur avec le collectif Atelierblanc du laboratoire Silo2, dédié à la création et à la culture numériques, il enseigne les arts et médias numériques et développe le projet nUM Media Lab à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Tours depuis 2003.

BRUNO SAULAY



Bruno Saulay, *J'aimerais que les filles voient*, photographie, texte : Pina Bauersch, 2009, 80 x 33,3 cm.

EXPOSITIONS

2006-2007	Photographies numériques pour la communauté de communes du Castelrenaudais I société SCPA I
2002	École d'art de Thouars, softbomb, Thouars.
2003	Association LUMEN, la guerre hors champ, quatrièmes rencontres photographiques d'Orléans. Cedric Faimali, Dominique Mérigard, Jean -Étienne Fortunier, Fazal Sheikh, Isabelle Pichat, Jacqueline Salmon, Lionel Bayol-Thé- mines
2004	Les instants chavirés, revue informo n°1, revue directe. Eugène Durif, Dante Feijoo, Bruno Saulay, Karim Sebbar, Alfred Spirli, Paris-Montreuil.
2005	Semaines européennes de l'image, le Havre, Luxembourg, Paris. Semaines européennes de l'image, Apparemment léger.

dispositif : www.neurone2.eu
collectif : www.atelierblanc.net

dispositifs pédagogiques : www.site.silo2.org
www.silo2.org

Exposition *A la lisière* du 29 septembre au 1er décembre 2012. -
Ouverture de la galerie au public :
du jeudi au samedi de 14h00 à 19h00 ou sur rendez-vous.

L'AGART, 35 rue Raymond Tellier (face à la Mairie) 45200 Amilly

Contacts presse/visuels :

Joëla Larvoir
L'AGART
Tél : 06 784 784 09 / 02 38 85 79 09
Site internet : www.galerieagart.com

L'AGART bénéficie du soutien de la DRAC Centre, de la Région Centre, du Conseil Général du Loiret et de la Ville D'Amilly et de l'AME.

